



Сбор био-материалов укладывается в предложенную версию, как естественное продолжение о биологическом оружии, избирательно поражающим конкретную нацию, говорилось уже лет 30 назад, оно создано. Но организм человека открытая система, постоянно обновляется, технологии могут не успевать. Похоже, США замахнулись на цифровое био-оружие, базируясь на вирусном, химическом и не только. Схематично приведенный ниже принцип цифрового ноу-хау, позволяет переводить излучение отдельно взятого мозга, в цифровой режим. Механизм аналогичен тексту ДНК (насколько сумела понять Гаряева). Свернутая, максимально спрессованная, инфо-спираль ДНК, является именно текстом, который можно прочесть. Технология позволяет его оцифровать, и совместить с атакующей программой. А дальше в формате действия климатического оружия - трансляция излучения на выбранную территорию. Это как возможный вариант.

Московское-эхо
ЛасВегаса

Только что мы просмотрели мини-сериал о двух агрессивных атаках, выполненных артистично и напоказ..2 октября - в Лас-Вегасе, в исполнении Стивена Пэддока, и 23 октября в Эхо Москвы в исполнении Бориса Грица, с перерывом в 21 день. Каждая по отдельности, звучит фальшивым аккордом, вырванным из контекста. Но многое проясняется при вопросе - Частью чего они являются? С 2015 года по миру прокатился конвейер нетипичных терактов. Практически не брали заложников и не выдвигали требований. Цель кровавого торнадо - вызвать всеобщую панику и страх, замкнуть каждого на собственную безопасность. США, создавшие ИГИЛ, чужими руками метят территорию, и догоняют утраченную гегемонию. Развязана горячая инфо- война - террористическая. Решающее противодействие пока не найдено. Ищут. На примере последних кровавых атак, мы столкнулись с отработкой и демонстрацией нового вида терактов - живым оружием. Речь идет о циничном без мотивном убийстве, совершенном психом- одиночкой. Процесс включен. Продолжение следует. Фанаты и подражатели не замедлят появиться. Перед нами разрушительная атакующая технология, позволяющая уничтожать, как любое количество народа, так и отдельно заказанную персону. Применяться будет холодное оружие, авто-атаки и ВУ. Спрогнозировать появление атакующих психов почти невозможно. Хаотичные взрывы и стрельба могут происходить в местах большого скопления народа. Затем исполнители либо совершат суицид, либо не помешают бесполезному аресту. Появилась обновленная и менее затратная версия смертника - эксклюзивное био-оружие. Программа обработки исполнителей создана давно (вспомним Кеннеди),и постоянно корректируется. В определенном диапазоне волн, форматируется смысловой образ, который является архетипом ситуации. Имеется определенная специфика, исключая реконструкцию. В мозг конкретного персонажа, встраивается выбранное психическое отклонение. В результате, его действия органично вписываются в сценарий, становясь дозировано неадекватными. Для подобной роли не годится психически больной человек - велик фактор риска. Его

мозг непредсказуем, программа может необратимо деформироваться. Программа помещается в мозг, как в компьютер, он должен быть исправен. За счет частотного резонанса вносимого изменения, с мозгом человека, совмещения с его ЭЭГ, он неосознанно принимает поведенческую модель, считая ее своей. Цифровое ноу-хау (назовем программу так), не является вербальной кодировкой, извлечь из мозга ее невозможно. Фигурант получает свернутую модель ролевого поведения, свою новую функцию, в которую естественно вживается. Прочсть ее может лишь он сам, непосредственно в момент реализации. Активируется ноу-хау условным сигналом извне. Или в заданное время запуска цели. При трансляции в мозг, ноу-хау не активирована, находится в спящем режиме. Выбранный персонаж не знает о своей метке. После реализации, цифровая функция само-разрушается. Раньше в подобных случаях, часто применялся гипноз. Но он вскрывается ретро- гипнозом, а значит, не надежен. При необходимости, по окончании операции, или ее провале, в ноу-хау заложен код суицида функционера . .При недавних многочисленных въездах в толпу неадекватных водителей, на них воздействовали акустически .В свете нынешних событий, авто-атаки можно назвать легкой разминкой. В обеих атаках отчетливо проявлены три момента - а - долгая предварительная подготовка б -внезапно наступившая психическая неадекватность фигурантов с - главным агрессором является единственный персонаж. Атаки также объединяет одинаковый сценарий, идентичный почерк исполнения и скрытая комплексная обработка главных фигурантов. Проведена маскировочная спец-операция ЦРУ. В обоих случаях мы наблюдаем, внезапно свихнувшихся одиночек, при этом Стивена Пэддока диагностировали посмертно. У обоих функционеров не было внятного мотива. Их действия управлялись и координировались из единого центра по контролю над разумом, одним идеологом-дирижером. Центр создан в США, в годы первой информационной войны против СССР, более известной как холодная война. Дублирующие параметры атак.

1 - У Стива и Грица обнаружили совершенно бесполезные для них списки. У Стивена - с предварительными расчетами по стрельбе, для которых он не имел спец-подготовки. Список был обнаружен не сразу, во время обыска его комнаты, а позднее. У Грица обнаружили список, с прорисованными от руки ходами -выходами редакции.. Когда он с ним сверялся, не понятно. В обеих атаках все происходило настолько быстро, что исполнителям было не до чтения. Списки нужны для доказательства подготовки убийств, куда входит и уверенная ориентация в пространстве . У Стивена имитировали профессиональное оборудование места преступления - две огневые позиции, и 23 ствола, из которых 12 - со спец.приспособлениями для скорострельности. Все это он умудрился пронести в комнату в 10 чемоданах, и не привлечь внимание охраны. Предусмотрительно взял и молоток, для разрушения особо прочных окон. Стивен учел все и ни в чем не ошибся (спасибо кураторам) .Не забыл оснастить свою комнату внутренними и наружными видео-камерами. Камеры обеспечили иллюзию ранения полисмена именно Стивеном. Хотя никто не видел его, нажимавшим на курок. Но все поверили, что Стив был еще жив, а значит, он и стрелял. Его обвинили в стрельбе и сумасшествии посмертно, лишь по косвенным уликам, и публикациям СМИ. Наглядная иллюстрация инфо-войны. Когда полиция вошла в комнату, в ней нашли уже мертвое тело. Стивена убил агент ФБР, из спец- отдела по освобождению заложников. Суицида не было.

2. - На выполнение поставленной задачи, оба исполнителя потратили по 10 - 15 минут. Максимальная сжатость времени, задавала сверх-скоростной ритм. Умения мгновенной мобилизации, не было ни у одного из функционеров. Также не имелось тренировки в непрерывной стрельбе из спец-оружия у Стива, и отработанных навыков метания ножа у Брица.

3 - В обеих атаках отсутствие мотива маскируется намерением. Идентичен и сам способ исполнения - молниеносный событийный марш-бросок, без пауз, четко выверенные, слаженные действия мастеров своего дела. Стивен и Бриц - всего лишь дебютанты.

4 - Оба преступника не пытались скрыться. Стив не успел, а Гриц лишь слегка отмахнулся для вида..

5 - Два сюжета поражают циничной беспринципностью и отсутствием моральных ограничений. Парадокс исполнения - Стивен и Гриц убивают и атакуют без ярких эмоций, естественно сопровождающих подобный процесс, но сами действия наполнены изощренной жестокостью.

6- внезапное психическое заболевание у обоих. В случае Грица, особо филигранно создавалась имитация его психиатрии. Как по учебнику. Трансляция порно-сюжета вводилась в мозг Брица, с компьютера или Дрона. Свой текст о голосах в голове, он озвучивает без эмоций, необходимых по диагнозу. На допросе. Бриц отвечает монотонно, словно вспоминая заученный текст. Диагноз Стиву поставлен посмертно, на основании невозможности объяснить его агрессию, и определить мотив. Ни того, ни другого у Стива и не было, поскольку стрелял не он. Он маскировочная фигура прикрытия спец-операции. Но встроенную функцию Стивен и Бриц выполнили исправно - Пришел. Увидел, Убил.

7 - аналогичные отзывы родственников и близких знакомых о преступниках . Стивена называют добрым, иногда эмоционально нейтральным ,но ни в коем случае не агрессивным. У Грица особенно выделяют его ум, сетуя на нереализованность в жизненном и рабочем пространствах. Один из родственников называет его трусоватым, обычно уходящим от проблем ,никогда не дерущимся. Агрессия Грица вызвала недоумение и шок у всех, хорошо знающих его, как и у Стива. В итоге, наблюдается разительное несоответствие поведенческих портретов атакующих, их действиям.

СМИ внезапно замолчали
Чей то выполнив приказ
Снизился накал печали
Пожар Лас-Вегаса погас.
Составили сценарий лихо,
По обычному стандарту -
Привычно все списать на психа
И спрятать козырную карту.
Скрыть, что это маскировка
Спецслужб, стоящих за стрельбой
Другая помогла уловка -
Указать на психо-сбой.
В людей стрелял волк-одиночка

Ну очень Кантри не любил
Дождался своего денечка
И всех прицельно перебил.
Десяти минут хватило
Он - не обученный стрелок

К тому же - мозг закоротило
Хотел быстрее, да не смог.
Стив - не случайная фигура -
Играл успешно в Казино
Он- подходящая натура
И роль сыграть ему дано.
Выигрывал он деньги лихо -
Умел в недвижимость вложить,
Никак не походил на психа
И собирался долго жить.
Теперь весь мир его ругает -
Какой он псих, какой урод.
А спецслужбы отдыхают -
К ним никто не подойдет.
Снайперы собой довольны -
Сумели выполнить приказ
И живет себе спокойно ЦРУ или Спецназ.
Стивена подставили Очень виртуозно –
Поверить всех заставили Что болен он серьезно
И никто не углядит Изъяна псевдо-версии -
Виновный вовремя убит Нет следов диверсии.
Мелькают титры на экране Кино закончился показ
Псих Стивен Пэддок - Он же Ас - Сыграл все роли в этой
Драме.

2 -й стих - Цель кровавого эксцесса -
Запуск в мировом формате Аналогичного процесса.
Не беспокойтесь, психов хватит.
Откроем курсы, всех обучим
Запрограммируем как Стива
Большую армию получим Лиц, не имеющих мотива.
Пускай их опьянит свобода, Пока по миру погуляют
Когда найдут толпу народа, непременно постреляют.
Если долго жить хотите То не трудно догадаться -
Быть друг с другом прекратите И толпою собираться.
